

A MARGEM DE UMA  
CONFERENCIA

Em nossos circuitos economicos, particularmente entre os que tratam de pecuaria, causou profunda impressao a conferencia do Dr. Oscar d'Utra e Silva, na Sociedade Nacional de Agricultura, sobre a debellacao da peste bovina em S. Paulo.

Da admiravel exposicao feita pelo conferencista, com a dupla autoridade do seu merecimento proprio e da parte, que lhe coube, na erradicação da peste, evidenciou-se, de maneira verdadeiramente impressionante, a notavel e rapida eficiencia das medidas tomadas simultaneamente pelo governo federal e pelo governo de S. Paulo para pôr termo ao flagelo, que tamanhos prejuizos ocasionou a nossa industria pastoril.

Taes medidas, por mais que as louvemos, não teriam nuca o que merecem em applausos, correspondentes a sua eficiencia e a significação patriótica que indubitavelmente encerram.

Os malinadores contumazes da administração publica neste paiz encontrão na ação governamental contra a peste bovina o mais eloquente desmentido aos motivos de pessimismo, que habitualmente os animam.

Nos primeiros dias do março ultimo, constatarem-se alguns casos do mysterio da peste bovina, no distrito de Ossaio, municipio da capital paulista. Pensou-se, de começo, que se tratava de febre aftosa, mas não tardou que os veterinarios federais diagnosticassem clinicamente de "peste bovina" a molestia insólita, o que determinou a imposição de medidas geraes de policia sanitaria, sem prejuizo dos trabalhos conducentes ao diagnostico bacteriologico, que se faziam nos laboratorios federal e estadual.

Confirmado o diagnostico, ao mesmo tempo, pelo director do Posto de Veterinarios do Distrito Federal, enviado expressamente a Ossaio pela Directoria do Serviço da Industria Pastoral, e pelo Dr. Smilis, da Rockefeller Foundation, em trabalho no Estado de S. Paulo, foram immediatamente tomadas, em ação conjunta dos dois governos, as providencias necessarias a limitação do surto epidemico e a radical debellacao da epizootia.

Essas providencias, tomadas com resolucao esclarecida e firme e executadas com a maxima presteza, consistiram — não é demasiado lembrar-las — nos seguintes actos:

- a) prohibição do commercio internacional e interestadual de animaes do Estado de S. Paulo; b) prohibição do commercio internacional e interestadual de productos de origem animal e forragens do Estado de São Paulo, excepto para aquellos productos elaborados nos matadouros frigorificos, fiscalizados pelo governo federal, e originarios de zonas immunes, abatidos anteriormente a 7 de abril, data da declaração official da existencia da peste bovina nos municipios da capital do Estado, Cotia, S. Roque, Itá e de Santo Amaro; c) prohibição de commercio interestadual de animaes dos Estados de Minas Geraes, Paraná, Rio de Janeiro e Goyaz para o Estado de S. Paulo; d) paralysação do transito de animaes dentro do Estado de S. Paulo; e) extincção dos focos de peste bovina pelos processos decretados dentro da zona infectada.

Este conjunto de medidas tendentes a resguardar o contagio da peste o rebanho nacional disseminado por outros Estados, e a impedir a invasão e paizes vizinhos, ou mesmo distantes, apoiou-se na decretação de providencias sanitarias do maior rigor, a saber:

- 1) notificação obrigatoria das doenças das animaes; 2) isolamento rigoroso de quaisquer animaes doentes ou suspeitos; 3) sacrificio immediato e obrigatorio de todos os animaes doentes ou suspeitos — no caso, todos aquellos que tiverem tido qualquer contacto com animaes doentes ou fallecidos do peste bovina; 4) cremação systematica de cadaveres de animaes, ou enterramento profundo e desinfecção pela cal.

Poucos mezes bastaram para que a execução severa, inexoravel, destas medidas produzisse o effeito desejado, a tal ponto, e com tal presteza, que, sendo de 35.000 animaes a população bovina de toda a zona contaminada, apenas 745 morreram de peste e 845 foram sacrificados por suspeitos, num total de 1.590 enterrados ou queimados. Vê-se d'ahi a rapidez com que o mal foi dominado e o acerto das providencias para a sua debellacao.

Compreendendo-se, portanto, o interesse despertado pela conferencia do Dr. Oscar d'Utra e Silva, a cuja alta e notoria proficiencia confiou o governo paulista a parte de estudos anatomo-pathologicos e microbiologicos da notavel obra scientifica comprehendida na brilhante campanha contra a epizootia venida.

Não ha exemplo de se ter feito igual serviço, com a mesma eficiencia e a mesma brevidade em nenhum paiz estrangeiro.

A synthese, apresentada pela conferencista, dos trabalhos executados de abril a agosto, inclusive a vigilância subsequente a extincção da zoonose, é a mais edificante demonstra-

ção do esclarecido tino e da elevação de propositos com que, neste particular, ago no Brasil a administração publica, do que é, aliás, insuspeito, tem o seu proprio estrangeiro, como se deprehe de la honrosa votação de applausos ao nosso governo votada pelos delegados technicos da Argentina, Uruguay e Paraguay, na Conferencia de Policia Sanitaria Animal, recentemente celebrada, para o respectivo convenio, em Montevideo.

Deve sentir-se satisfeita a Sociedade Nacional de Agricultura com o exito da conferencia do Dr. Oscar d'Utra e Silva, que, aliás, necessitou de uma nova reunião para concluir o seu trabalho. Deve sentir-se satisfeita, porque, do seu lado, pondo em ação o seu incontestavel prestigio perante os mais genuinos interesses da economia nacional, partiram esforços, incitamentos, louvores, solidariedade, visando o objectivo exactamente collimado, e ao cabo do qual se tiveram de distribuir com justiça os louros da victoria, premiados que sejam o governo de S. Paulo e o Ministerio da Agricultura, que o illustre Sr. Simões Lopes transformou numa revelação potencial de eficiencia tecnica para o paiz, não poderá ser esquecida a parte que cabe do pleno direito ao glorioso gremio cuja existencia é um padrao de abnegação e fecunda dedicação a tudo que de perto ou de longe se relacione com a riqueza do Brasil.

Echos e factos

O tempo.  
O dia homem foi de uma amabilidade encantadora, com abundancia de luz, em hora á tarde soprou forte uma rajada de vento que impediu o curso habitual das aves Beira-Mar e Atlântica. Mas as crianças estiveram na rua, enchendo os cascos de diversões.

O dia de hoje amanheceu claro, podendo-se presumir que teremos um dia igual ao da vespera.

Edição de hoje, 8 paginas

O Sr. presidente da Republica, acompanhado do Sr. Prefeito e de seu ajudante de ordens, capitão Marcolino Fagundes, visitou, ontem, as diversas obras de melhoramento que a municipalidade está executando.

Com o Sr. presidente da Republica esteve, ontem, conferenciando, o Dr. Germino da França, chefe de policia desta capital.

Pelo Sr. presidente da Republica, foi recebida uma commissão de esperantistas, constituída pelos Drs. A. Couto Fernandes, presidente da Brazilia Ligo Esperantista, Nuno Baena, presidente do Brazilia Kluho Esperanto, e A. C. de Arruda Beltrão, presidente da commissão organizadora do 6º Congresso de Esperanto. A commissão foi agradecer a assignatura do decreto que considera de utilidade publica a Brazilia Ligo Esperantista. Gentilmente acolhida, S. Ex. declarou que assignara o decreto com muito prazer, pois, acredita que o Esperanto pode prestar valiosos serviços á humanidade, graças á sua facilidade e logica, como teve occasião de verificar ao ler uma grammatica de Esperanto, que lhe permitiu comprehender facilmente trechos escriptos nesta lingua; que empeneha seu apoio ao Esperanto, e principalmente ao seu ensino nas escolas publicas, de accordo com a lei municipal sobre o assumpto.

A nossa marinha mercante.  
Em topico publicado ha mezes a proposito do excessivo de tonelagem mundial das marinhas mercantes em relação ás necessidades do commercio, frizava *O Paiz* não ser esse excessivo absolutamente devido ao numero dos navios agora existentes, e sim, apenas, á sensibillissima diminuição do escambo de mercadorias entre os diversos paizes produtores.

Em notavel entrevista recentemente publicada na *Gazeta de Noticias*, o Dr. Frederico Burlamaqui, inspector federal de policia maritima e fluvial, manifesta a mesma opinião ao tratar da crise que tão tremendos prejuizos acarreta agora a todas as empresas de navegação. Entre outras informações curiosas diz o illustre especialista em questões navies que a Inglaterra já tinha em abril, antes, portanto, da grande greve que supportou, 1.160 navios desarmados, arqueando cerca de 5.000.000 de toneladas, nos seus 36 principaes portos. E em julho ultimo já havia desarmado 30 % das suas embarcações de cabotagem. Affim de facilitar a venda de navios, acabou com as restricções relativas ás bandeiras das nações ex-inimigas. Os Estados Unidos venderam 20 e tantos navios de madeira por preço menor do que o custo isolado de um delles. O seu Shipping Board, segundo uma estatística recente, tinha já desarmado em 5 de abril do corrente anno 653 navios, com 4.279.581 toneladas, o que corresponde a uma percentagem de 46,3 %, visto que o numero total de seus navios de aço é de 1.409. Por isso, continúa elle a vender os em condições vantajosissimas para os compradores e a arrendá-los ás companhias particulares.

A França está operando igualmente a venda de toda a frota que estava sendo gerida pelo governo, composta não só de navios seus, mas tambem interalliedados.

Se as grandes potencias maritimas se desfazem assim de parte boa das suas frotas, não é isso contudo razão para que o Brasil se despreocupe completamente da sua marinha mercante. Ao contrario, esse facto, como bem mostra o distincto engenheiro naquella trabalho, deve servir-nos

para delle tirarmos alguns ensinamentos uteis, resolvendo a tempo certos problemas primarias de organização, de modo a que, ao voltarem os dias de actividade intensa, o nosso apparellamento maritimo possa servir proficuamente á expansão commercial do paiz.

Ministerio da Justica.  
Foram nomeados pelo Sr. ministro o escrevente juramentado Mauro Fernand de Oliveira para servir, interinamente, o 2º officio de distribuidor do Districto Federal, durante o impedimento do respectivo serventurário, Gastão Rodrigues Teixeira, que se acha em gozo de seis mezes de licença, em progação, para tratar de negocios de sua intercessão.

Transmittiu-se ao juiz de direito da 1ª vara criminal, para ser informado e instruido, o requerimento de Josephina Fagundes Pinto pedindo perdão do resto da pena a que foi condemnada pelo mesmo juizo, e ao da 6ª vara criminal, para o mesmo fim, o requerimento de Maria Gutierrez da Conceição, em que pede perdão do resto da pena a que foi condemnada pelo Tribunal do Jury.

As cinzas de Dakar.  
Merce immediata approvação da Camara o projecto do Sr. Magalhães de Almeida, autorizando o governo a repatriar os despojos dos marinheiros brasileiros victimas da pandemia de gripe em Dakar. Seria um delicto de lesa-união nacional esquecermos, na terra negra em que jazem, esses bravos compatriotas que lá tombaram na hora em que cumpriam o dever militar que lhes impuzera a Patria.

Não só isso. Precisamos preparar-nos para receber condignamente esses sagrados despojos. Aniquilados embora pela peste, os militares brasileiros que dormem em terra estranha succumbiram no raio de acção da grande Luta, que estavam participando. Foram, pois, inequivocamente, victimas da guerra — da guerra que produziu a pandemia, da guerra que os atraiu ao campo de batalha sob a bandeira do Brasil, em defesa do direito e da liberdade das nações.

Recolher á terra patria as suas cinzas é muito, mas não é tudo. Cumpre que lhes rendamos grandes, imponentes homenagens civicas. Os que voltaram vivos, tiveram-nas, e merecidas. Que aos que vão regressar mortos não falem, com a nossa commoção admiração pela sua bravura, as nossas bençãos — as bençãos de todo o paiz — á sua memoria e, através della, aos entes que se orgulham de ter tido a affeição e de ter o sangue desses valentes.

Ministerio da Agricultura.  
Os alumnos do 3º anno de agricultura e 2º de veterinaria da Escola Superior de Agricultura visitarão hoje os viveiros da cadeira de zoologia agricola e hydrobiologia applicada, situados na ilha das Flores, affim de praticarem sobre piscicultura e technica de piscicultura marinha, sob a direcção immediata do professor dessa cadeira, Dr. Gustavo Hasselmann. O Dr. Simões Lopes mandou pôr á disposiçao do pessoal tecnico e dos alumnos a lancha do desembarcadouro do serviço de industria pastoril.

O embarque será ás 14 horas, no caes Pharoux, onde deverão embarcar todos quantos tenham de fazer essa excursão de estudo.

Exportação geral pelo porto de Santos.  
Num periodo de 10 mezes, este anno, de janeiro a outubro, a exportação geral pelo porto de Santos attingia aproximadamente a 640 mil contos de réis.

A maior contribuição para esta somma, foi, naturalmente, o café. No primeiro semestre do corrente anno, foram exportados 4.315.753 saccas, no valor de 310.734.216\$ (125 por sacca de 10 kilos); e nos quatro mezes da presente safra a exportação chegou a 685.632 saccas, valendo 277.706.380\$ (preço médio de 15\$ por sacca), o que dá para os 10 mezes o valor global de réis 588.441.096\$000.

As outras mercadorias exportadas contribuíram com 50.000.000\$000. Dos productos exportados está em segundo lugar a carne, num valor de 20.133.824\$800, seguindo-se-lhe o algodão, com um valor de 6.393.018\$500; o arroz, com 5.715.068\$; os oleos, com 3.342.944\$300; a mamona, com o valor de 2.320.992\$910, e as bananas com 2.083.717\$500.

De valor inferior a mil contos, ha os seguintes productos: faveles de algodão, com 774.035\$; banha, com 578.495\$; tecidos, com 464.268\$400; faveles de trigo, com 314.000\$; madeiras, com 198.000\$; assucar, com 171.000\$; laranjas, com 122.000\$; feijão, com 75.325\$; farinilla, com 55.000\$, e varios outros.

Quanto aos paizes, os portos de destino, que receberam mercadorias exportadas por Santos (excepto café), occupam o primeiro lugar a Italia, que comprou 11.092.331\$000; o segundo, Las Palmas, com 8.541.266\$400; o terceiro, a Alemanha, com 7.172.027\$200; o quarto, a França, com 6.626.224\$800; o quinto, a Argentina, com 4.182.112\$600; a Inglaterra, com 4.122.228\$200; os Estados Unidos, com 2.666.333\$500, e a Noruega, com 1.115.295\$000.

Ministerio da Fazenda.  
O Sr. ministro deferiu o requerimento em que a Companhia Geral de Melhoramento, no Maranhão, pedia entrega de 20 apolices que se achavam caudadas no Thesouro Nacional, uma vez assignado o respectivo termo de responsabilidade.

delegado fiscal em Santa Catharina nomeando para igual cargo, interinamente, o Sr. João José de Souza Medeiros, para o interior desse Estado, no impedimento do effectivo, Alberto de Miranda, actualmente no Estado do Rio.

O director da receita publica determinou ao encarregado da 2ª collectoria das rendas federaes de S. Gonçalo, no Estado do Rio, que transmitta a essa directoria, para os devidos fins o processo de infracção do regulamento do imposto de consumo instaurado contra a *Brasil Trading Company*, em virtude da representação feita pelo agente fiscal José Alves da Cunha Junior.

O *Diario Official* do dia 11 publicou o edital de concorrência para a construção do porto destinado á zona franca na ilha do Governador.

As obras, objecto da concorrência, são: construção de 600 metros de muralha de 18' officio de tabellão de notas desta capital.

Construção de dois enrocamentos, para protecção do aterro do caes, e aterro com a cubação de um milhão de metros cubicos.

A concorrência encerra-se a 1º de janeiro de 1922 e as propostas são recebidas até ás 12 horas da tarde, na Secretaria da Concissão, em que se acham á disposiçao dos proponentes os desenhos e especificação da obra.

Canções infantis.  
Quem não as viu, gira-girando, as mãos unidas, á hora do recreio, cantando na "roda" ?

Um dos nossos poetas, as descreveu já, entao em core a *Ciranda-cirandinha*:  
Faces vermelhas, afogeadas,  
Olhos brilhantes, de uma luz linda,  
Cantos, com vozes desfiladas,  
Sem timbre ainda, e  
E as crianças cantam...

Mas que contam ellas? Além das velhas modas portuguesas, que tradicional e felizmente conservam e em que o espirito da raça se manifesta em harmonias simples e embalsamadas, os nossos filhos sabem entao duas ou tres canções deturpadas, aglomerado desconhecido de palavras vãs, phrases sem sentido, que só a cadencia da musica faz decorar. Algumas dessas inexpressivas canções são francezas, como a que tem por estribillo o verso *Je m'en vais d'ici*, que as nossas crianças refundiram para *De man ré, man ré, man ré*. Outras são talvez arabes, outras africanas, a julgar pelas tonicas abertas. Nenhuma dellas, porém, a não serem, é claro, as portuguesas, conservou qualquer outra belleza que não, e exclusivamente, a relativa belleza da musica.

É curioso que entre a grande copia de livros escolares dados á estampa cada anno por todas as principais casas editoras do Rio e das demais cidades do Brasil, não figurasse ainda uma só obra de valor real em que a pequenada pudesse encontrar algumas dezenas de novos cantos para a "roda"...

O Sr. J. B. Mello e Souza será, ao que supponho, o primeiro autor brasileiro de tres canções. *Polo e meia*, como na conhecida quadra da ciranda, publica esse professor uma nova produção do genero, composta sempre em versos simples, que exprimem pensamentos singelos, e musica da com igual cadencia de forma...

Taps trabalhos, cuja utilidade é muito maior do que á primeira vista pôde parecer, bem merecem a attenção de quantos se dedicam a coisas de educação e ensino. Se as canções infantis não devem ser propriamente instructivas, pois não é esse o seu fim, não se conclue d'ahi que devamos consentir em que, por falta de coisa melhor, os nossos filhos pequenos se divirtam a repetir inconscientemente phrases sem nexo, traduzindo a seu talento, por simples conjunção de eufonias, os versinhos delambados das canconetas de França ou os monsyallados esparrrados das melopéas do Congo...

Ministerio da Marinha.  
O Sr. presidente da Republica visitará, hoje, ás 13 horas, o couraçado *Minas Geraes*, em companhia do Sr. ministro e do chefe do estado-maior da armada.

Depois de amanhã, o capitão de mar e guerra Alfredo Amancio dos Santos, assumirá o commando do couraçado *Deodoro*.

O Sr. ministro despachou os seguintes requerimentos:  
1º Capitão de corveta, José Felix da Cunha Menezes — Complete o sello; 2º Corpo de marinheiros nacionaes; 3º Mario da Silva e Souza, marinheiro nacional — Indefirido, corpo de marinheiros nacionaes; 4º Joaquim Antonio Nobre — Não pôde ser attendido, a vista da resolução contraria na primeira parte do aviso n. 2.919.

O concurso d' "O Paiz"  
Já se encontra em exposição no vestibulo d' "O Paiz" a mobilia de sala de jantar que adquirimos na casa O MOBILARIO CHIC, para premio aos nossos leitores, de accordo com as condições estabelecidas no concurso iniciado no dia 21 de outubro.

CONCURSO D' O PAIZ  
N. 26  
14 — NOVEMBRO — 1921

Attendendo a pedidos que nos têm sido endereçados, resolvemos tornar a publicar, depois de terminada a serie de coupons do nosso concurso e antes do sorteio, os coupons das edições que se têm esolado.

de 25 de agosto de 1920, Inspectoria de Portos e Costas:  
José Francisco de Salles — Compareça á directoria do expediente, Escola Naval; Anzeio Soares Cravo, mecânico naval de 1ª classe — Indefirido, visto fallecer competencia ao poder executivo para reaver o requerente ao quadro activo, embora não mais persista, como allega, a enfermidade que motivou sua reforma; José Augusto de Pinho Cavadas — Indefirido, corpo de marinheiros nacionaes; Euclides de Almeida Basilio — Compareça á directoria do expediente da marinha, inspector de portos e costas; José Maria dos Santos Filho, marinheiro nacional de 2ª classe — Indefirido, corpo de marinheiros nacionaes.

O Sr. ministro solicitou a importância de 4.722\$18, affim de satisfazer o pagamento do pessoal que serve na Estação do porto, do Estado do Espirito Santo.

As riquezas da Parahyba.  
Parece que o pequeno e prospero Estado da Parahyba do Norte aguardava apenas a occasião de ter um filho na presidencia da Republica para deslamburar o resto do Brasil com as suas opulentas riquezas minerarias, até então ignoradas...

No começo deste anno, expunham-se publicamente, no Rio, amostras de cobre parahybano, descoberto em immensas jazidas, em Piculuy.

Vieram depois as fontes thermaes do Brejo das Freiras, que o lente de physica e radiologia da Escola de Medicina do Rio de Janeiro, Dr. Lafayette Pereira, foi, pelo governo, encarregado de examinar. Se o exame comprovar as annunciadas virtudes therapeuticas dessas aguas, isto é, radioactividade e ionização, a Parahyba incorporará ao seu patrimonio mais uma riqueza de grande monta.

Finalmente, annuncia-se a descoberta de uma colossal jazida de platina em Santa Luzia do Sabugy. Platina! Metal raro, que está hoje pela hora da morte!

Tudo está muito bem, contando que taes riquezas não continuem a dormir, desaproveitadas e inúteis.

Ministerio da Guerra.  
Apresentaram-se ante-hontem ao quartel-general os seguintes officiaes: coronel João Baptista da Conceição Monte, capitão pharmaceutico Abdon de Alencar Monte Alegre e 1º tenente Sylvio Raulino de Oliveira.

Foram designados auxiliares da 2ª circumscripção os 3º sargentos reservistas Olavo Rodrigues de Orellana Junior e Euzébio Guilherme de Azevedo. Apresentou-se ante-hontem ao departamento da guerra, por ter sido transferido para a inspectoria da arma de artilharia, o amanuense de 1ª classe Victor Fagundes.

Foi nomeado auxiliar de escripta do arquivo do monteio do exercito, o 1º sargento aggregado á Escola de Aviação Militar José Gonçalves Pinheiro Filho.

O Sr. ministro resolveu prorrogar até segunda ordem o transito do 1º tenente do 7º regimento de cavallaria João Anibal Duarte.

Serviço para hoje.  
Dia á região, capitão Alfredo Fonseca; auxiliar do officio de dia, amanuense Manoel G. Cajazeira; o serviço de guarda-guia será feito de accordo com as ordens em vigor.

Comercio de frutas.  
S. Paulo continúa a manter com galhardia a exportação de bananas para o Prata.

Conforme uma recente estatística do *Boletim Commercial da Praça de Santos*, por esse porto saíram, de janeiro a outubro do corrente anno, 1.779.615 cachos de bananas, pesando 26.595.669 kilos, no valor de 2.083.707\$500.

Dois terços das exportações tiveram como destino Buenos Aires; o resto foi para Montevideo e Rosario de Santa Fé (Argentina).

Toda essa produção de bananas é do municipio de Santos não estando incluídas na estatística as exportações para a capital do Estado.

Peor a emenda...  
A moral velha e prestimosa amiga Light, que tão maravilhosamente nos abastecia de luz, força, transporte e outras miudezas mais, tem, ás vezes, surpresas interessantes.

Esta de agora, que nos deixa perplexos á procura de luz para que é das que pedem uma explicação qualquer.

AS RIQUEZAS INEXPLORADAS DO BRASIL  
EXISTE O RADIUM EM MINAS?

A confirmação scientifica que da existencia desse incomparavel mineral dá o illustre mineralogista mineiro Dr. Luiz Caetano Ferraz neste bello artigo.

Sob esta epigraphe, li com interesse a analyse feita pelo meu collega Dr. Barcellos Correia Junior, illustre chefe do laboratorio de analyses desta capital, de um mineral especial recentemente encontrado em Serro, neste Estado, nas terras do Dr. Ignacio Barrosos.

Realmente, pela sua composição, este mineral pôde ser classificado como sendo a *euxenita*, no grupo das *eschynitas*, minerais orthorhombicos, dureza: 6 a 6,5, densidade: de 4,6 a 4,9, encontrado com 5,4 mas é preciso considerar que, como estes grupos de minerais têm diferentes composições, elles soffrem, igualmente, diferentes alterações em suas respectivas densidades.

Na familia dos columbatos (niobatos) e titanatos de yttrium, erbium, cerium e uranium, acha-se, tambem, a *polyrase*, que é, igualmente, radio-activa, porém, menos que a *euxenita*.

A *euxenita* da Noruega (D. 4,6 a 4,9) não contém thorium, como a *euxenita* da eschynita de Miask (R 17 p. e. D. 5,1 a 5,5 e, aphas, 3,1 de yttrium, lanthana, didymos e cal).

O cerium domina na *polymignita*.

A densidade da *Samaraskita*, 5,6-5,7, aproxima-se da do mineral achado em Serro, mas sem o acido titanico.

A radioactividade de um mineral está em relação com a sua proporção em uranium.

Os minerais seguintes fornecem todos o importante e riquissimo metal chamado *radium*:

- 1º. Uranina, 71. Oxyuran. Composição: oxydo urânico.
- 2º. Brogerita, 70. idem. Composição: diversa.
- 3º. Uranophana, 58. id. Composição: silicato de ura.
- 4º. Gremmuita, 55,7. Composição: silicato de ura.
- 5º. Cleveita, 55. id. Composição: oxydo de yttrium.
- 6º. Carnotita, 54,8. Composição: vanadato.
- 7º. Antinof de urania, 53,6. Composição: phosphato.
- 8º. Torbenita, 53,1. id. id.
- 9º. Thorogummita, 17. id. Composição: silicato com thorium.
- 10º. Annerodita, 14,5. id. Composição: nitrato.
- 11º. Samarskita, 11,7. id. Composição: id. com ferro, yttrium, etc.
- 12º. *Euxenita*, 7,2 a 11,3. id. Composição: nitrato titanium.
- 13º. Fergussontita, 3,4. Composição: niobato de yttrium.
- 14º. Sipilita, 3. idem.

Vê-se que a *euxenita* vem em 12º lugar.

Já em 1913 se encontrava este mineral em Pomba, neste Estado, e foi analysado por mim e pelo meu confrade doutor José Augusto Vianna, do laboratorio da Escola de Minas. Elle figurou na exposição universal nesse anno, acompanhado de uma photographia muito nitida, obtida com a serralha deste notavel mineral.

Mineralogista mineiro Dr. Luiz Caetano Ferraz

Mineralogista mineiro Dr. Luiz Caetano Ferraz

Mineralogista mineiro Dr. Luiz Caetano Ferraz

Mineralogista mineiro Dr. Luiz Caetano Ferraz

Mineralogista mineiro Dr. Luiz Caetano Ferraz

Mineralogista mineiro Dr. Luiz Caetano Ferraz

A outra analyse do mineral da mesma proveniencia, Pomba (2), foi por mim precedida, usando da parte alterada, amorphica, de cor amarello-cera. Nella encontraram-se, tambem, alumina e silicio, que não figuram no quadro acima.

No livro publicado em Londres em 1913 — *Brazil in 1913* — por Oakental, faz-se referência á *euxenita* de Pomba com a seguinte analyse: acido niobico, 40 %; acido titanico, 19 %; yttrium, 28,30 %; thorium, 2 %; oxydo de uranium, 10 %.

A proporção de *radium* extraído dos minerais altamente radioactivos, foi:

Dos minerais europeus — uma gramma de seis toneladas;

Da *carnotita* americana — uma gramma de 100 toneladas;

Da *euxenita* — uma gramma de 37 toneladas.

O uranium é um metal pouco abundante na natureza. As principais jazidas encontram-se em Joachimsthal, na Bohemia, onde se apresenta no estado de *pechblende*, acompanhado de minerais de chumbo e de prata.

E' uma substancia muito complexa: contém oxydos de uranium e outros metaes em pequenas proporções.

Nas jazidas encontra-se em pequenos nucleos (bossos) em massas limitadas.

Só em Cornwallis é que existe uma mina regular e constante, de grande de 12 a 30 % de uranium.

Os minerais contendo este precioso metal estavam encravados nas rochas — granulos, granitos amphiroliticos, pygmaticos, gneiss e schistos micaceous.

Ha em Arendal (Noruega) jazidas de magnetita e gangues de Skarn, contendo micachistos. A *euxenita* encontra-se nos gneiss amphiroliticos, e as *terras raras* nos granulos.

Em alguns logares da península scandinava as chamadas *terras raras*, formadas de yttrium, cerium, erbium, terbium, lanthana, didymo e outros, encontram-se, quasi sempre, associados ao niobium, titanium e tantalato, e encravados nos syenites, eclogiticos e os zircões.

Em Miask, nos Montes Uraes, a *euxenita* acha-se nos veios de granito verde e granulito, atravessando o gneiss e os schistos micaceous. Os minerais titanados chamam-se *panfilina*.

Ha uma jazida de *Samaraskita* no meio do granulito. Nesta região, exploram-se os alluvies auríferos e platiníferos.

Na America do Norte (Carolina do Sul e do Norte), os *niobatos* de uranium acompanham, igualmente, os ditos alluvies.

Nas regiões desertas do Colorado e de Utah exploram-se, actualmente, em grande escala as importantes jazidas de *carnotita* e outros minerais radioactivos. Já se extrahiram, desde o inicio, 30 grammas de *radium*.

A região do Serro, onde se vem de encontrar a *euxenita*, é aurifera, platinifera e diamantifera; ali existem, tambem, a *xenotita* e a *hussatita*, os phosphatos de yttrium, cerium, a monzita, a lanthana e o didymo, com porções de thorium; o rutillato, a anatase, a ilmenita, o oxydo de titanium com o ferro.

Na região de Pechania, encontram-se bellos nucleos de columbita, que é um niobato (columbato), tantalato de ferro e manganese.

O Dr. Hussak encontrou no riacho Bom Successo, em Itambé do Serro, diversos fragmentos de columbita.

E' necessario relembrar que a descoberta e os estudos das jazidas de platina, situadas ao pé da serra de Itambé, em Serro, se devem ás informações completas do local, fornecidas pelo fallecido Dr. Sabino Barrosos. E, agora, a da existencia do *radium* em Minas chegam-nos do Dr. Ignacio Barrosos.

Platina e *radium* — São incalculaveis riquezas que fazem, aliás, num abandono deploravel.







# CINEMAS E FITAS -- Algumas figuras principais da scena muda



TOM MIX, O ARROJADO ACTOER DA FOX

A extraordinária vida de Tom Mix.

Se Tom Mix, o arrojado e popular actor, conseguisse por numa fita metade das suas façanhas autênticas, dos actos de audácia cometidos no decurso de uma vida accidentada, assemblaria o mundo. Elle é o primeiro a dizer que as suas proezas para o cinema não offerecem perigos. Mas, depois de rever a sua carreira como cowboy e como official do exercito americano, no Oeste, elle olha seriamente para a gente e diz:

— Quando me lembro do passado, espanto-me das coisas que fiz, das vezes que arrisquei a vida, da maneira por que me tenho batido contra a morte, a qual muitas vezes vi bem de perto.

Tom Mix nasceu perto de El-Paso. Seus pais tomaram parte na guerra civil, visto terem muito a lutar com a victoria da civilização.

Seu pai era um criador do Texas, que se especializava na arte de produzir bons cavallos e adestrá-los. Tom Mix, assim, nasceu rodeado de cavallos, não se lembrando de haver aprendido a montar-os. Elle cresceu, por assim dizer, sobre o dorso dos cavallos.

A fazenda de seu pai distava umas quarenta milhas da cidade de El-Paso, tractado esse feito sempre a cavallo. E ir até a estação do caminho de ferro era um acontecimento na vida...

Tom Mix foi educado em casa (frequentar as escolas era então difficil) a principio pelos irmãos mais vellos, depois por professores que a família fez vir, matriculando-se mais tarde na Academia Militar de Virginia.

Já era, então, um rapaz fortissimo, e muito se distinguia em todos os jogos athleticos dessa academia. E as suas proezas a cavallo enchiam de admiração os companheiros de estudo.

Quando reatou a guerra com a Hespanha, em 1898, Tom Mix, levado pelo seu temperamento, deixou a escola e incorporou-se a arma de artilheria seguindo para Cuba, onde recebeu o baptismo de fogo na batalha de Guanyama, na qual morreu o famoso general Hamilton Fish.

Fizeram-no escaleiro e correio do general Chaffee, que conhecia o pai delle no Oeste. Depois da rendição de julho, Tom Mix e outros escaleiros receberam a incumbencia de descobrir e destruir o refugio de alguns atiradores hespanhoes, que se haviam tornado extremamente inimigos e ameaçadores. Dessa incumbencia desempenhou-se elle admiravelmente, mas recebeu um grave ferimento de bala na boca, precisando de muito tempo para se restabelecer, no hospital.

Pouco depois Tom Mix voltava ao serviço militar, seguindo para as ilhas Filipinas. Dahi teve ordem de seguir para a China, no contingente de forças americanas para esse paiz enviado ao tempo da insurreição dos boxers. Estava elle perto do coronel Liston, quando o infeliz official foi mortalmente ferido na batalha de Tien-Tsing e, com as tropas aliadas victoriosas, entrou em Pekin.

Na campanha da China, Tom Mix foi outra vez gravemente ferido, sendo levado no transporte Panther para os Estados Unidos, onde teve baixa do serviço.

Restabelecido e havendo descansado um pouco, elle galhardamente na luta pela vida, em Denver, onde amestrava cavallos por conta do governo inglez, seguiu com um carregamento desses animais para Ladysmith, na Africa do Sul, durante a guerra dos boers. Voltou aos Estados Unidos em 1903, com o general Kenje, com o qual montou, na feira de S. Luiz, a sensacional pantomima intitulada *A guerra dos boers*. Quando se aborrecer de explorar esse divertimento partiu para Oklahoma, onde se alistou no corpo

de policia a cavallo, que fazia a repressão do banditismo. Quando o territorio de Oklahoma foi elevado a categoria de Estado, teve uma comissão, como official, na região de Oeste, habitada por indios. Por essa época uma tal comissão dava aos que a exerciam poderes semelhantes aos de um governador, excepto a faculdade de perdoar os condemnados a morte. Depois foi feito commandante da cidade de Dewey, no mesmo Estado, recebendo, então, um ordenado e tendo como principal encargo perseguir os contrabandistas de whisky e outros bandos de semelhantes, que se refugiavam nas montanhas. Tanta inimigos suscitou entre os contrabandistas que estes organizaram um plano para liquidar o Tom Mix, graças a sua estrella, escapou sendo obrigado a fazer um anno inteiro de tratamento, em Chattanooga. Uma primeira bala havia-lhe quebrado a perna e morto o cavallo. Mais quatorze produziram-lhe ferimentos por todo corpo.

Restabelecido, afinal, teve outra comissão nos Reservatórios Nacionais de Osage. Também comprou um rancho no Texas. E correndo duas lebres ao mesmo tempo, desempenhando-se dos seus deveres de official e cuidando dos interesses do rancho de sua propriedade, andava elle por toda a região, realizando nas feiras proezas de cowboy.

Mais tarde fez parte de varias tournées de companhias equestres, com exhibições apropriadas ao Oeste. Da maior parte das exhibições era elle o director.

Houve um tempo em que Tom Mix fez parte das milicias do Texas, commandadas pelo capitão Mac Donald. Os indios Shont, bandidos perigosos, perturbavam, então, violentamente, a vida do Texas. Tom Mix e os seus companheiros saíram-lhes ao encontro, conseguindo matar um e capturar outro.

Por essa captura Tom Mix recebeu uma recompensa de 750 dollars, quantia em que não quiz tocar, fazendo-a entregar á mãe do rapaz morto.

Mais tarde, explicando esse facto, Tom Mix disse:

— Dei, na verdade, esse dinheiro á mãe do rapaz. Para que precisava eu de 750 dollars? Enquanto tivesse um bom cavallo, comida que chegasse e um canto para dormir, não precisava de tanto dinheiro. Essa somma, realmente, ter-me-hia dado a sensação de ser tão rico que ficaria sosegado. E eu só procurava a excitação da caça; gostava mais, então, de correr em perseguição dos bandidos do que possuir um milhão de dollars.

E Tom Mix disse ainda:

— Por esse tempo o Oeste estava nas piores condições. Os officiaes do governo pediam-nos continuamente para marchar contra os bandidos. Um delegado de Washington, disse-nos: "Rapazes, a situação depende de vós. Esta região é magnifica, mas nunca será segura para homens honestos nem progredirá enquanto não for expurgada dos maus elementos. E nós agora precisamos de vós para esta obra." Incitamentos como este era tudo quanto precisavamos. Entrámos em campanha e, por montes e brechas, não houve sacrificio que poupassemos para perseguir contrabandistas, jogadores, toda a fauna, enfim, do crime que infestava a região. E

Um censurador dos mais capazes. A nova fabrica americana Realfar (nova para nós, pois já festejou o seu segundo anniversario) aqui nos foi recentemente apresentada nos cinemas Parisiense e Paris, com a alta comedia *A fôrma*, estudo de caracteres e do problema que na sociedade actual o ensaio representa.

Essa fita, pela logica e segurança do seu entreccho e pela perfeição e esplendor da sua montagem, agradou plenamente e valeu por uma consagração da marca estrante.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

A moderna cinematographia é, além de uma elevadissima forma de arte, uma industria que tem a seu serviço os mais poderosos recursos.

Nos paizes onde a produção para a tela é feita em larga escala, os maiores escriptores não desdenham da tarefa de architectar entrecchos. Mas as figuras principais da scena muda, aquellas de quem o publico guarda os nomes com carinho e admiração, são, além dos actores, os ensaiadores. E nisso ha justiça, pois sem ensaiadores da mais complexa capacidade, a parte technica dos "films" não seria perfeita. E, sem uma technica impecavel, não pôde haver grandes realizações cinematographicas.

Cremos ser do maior interesse dar aos leitores, que com prazer temos verificado serem cada vez mais numerosos, desta secção, algumas notas que neste momento temos á mão, sobre as principais figuras da scena muda.

penso que os cow-boys dessa parte do paiz merecem, pelos seus serviços, alguma gratidão. A região tornou-se habitavel e, com a segurança, surgiram nella as primeiras fazendas.

Durante os incidentes dessa aventureira carreira, Tom Mix dava-se frequentemente ao prazer de realizar proezas nas feiras e de tomar parte em concursos de força e destreza. As suas victorias conferiam-lhe o titulo de campeão.

Numa dessas exhibições foi notado por um empresario de cinema, que o contratou para trabalhar diante da objectiva photographica. Tal foi o ponto de partida da sua nova e gloriosa carreira.

Através do Texas e do Oklahoma, Tom Mix tinha uma alta reputação de valentia, por todos affirmada. E elle mesmo experimentava um justo orgulho das suas façanhas. Porém o seu bom senso ensinava-lhe que um dia seria derrotado, se ficasse na arena.

E elle assim raciocinava:

— Quando um homem chega a ter a reputação de ser um *butão*, encontra sempre na sua frente um feroz ou bebado cowboy desejoso de o provocar e de lhe arrelatar o pennacho. Eu sabia que as invejas de mim eram muitas. E quando me offereceram trabalhar para o cinema achei que o momento de sair havia chegado...

A minha situação era a dos campeões de fama, que sempre encontram quem os desafia. Enquanto são jovens, elles mantêm a sua reputação, mas isso não pôde durar eternamente. Os annos não passam em vão. Um lutador mais moço, e, portanto, mais forte, nunca deixa de apparecer. E se o campeão está ainda na lida, ali encontra o seu Waterloo. Pensei, além disso, que seria interessante e util mostrar no meu paiz o que é a vida real nas campinas e montanhas do Oeste. Procurar fixar-nos a tela e a realidade é uma preocupação de todos as minhas fitas.

E Tom Mix, rindo, acrescenta:

— Que de recordações guardo dessa minha vida! Uma vez, no Kansas, perto de Independence, preendi 113 vagabundos, que só tratavam de jogo e do commercio de alcool para os trabalhadores agricolas. Transporte-os para Independence como punição, sobretudo nos carros usados na região. No dia seguinte, regressando, verifiquei que se não soubesse o caminho, facilmente o teria encontrado. Uma fita, por assim dizer, o marcava, feita de revólveres, cartas, fichas e garrafas de whisky, de que os malandros se tinham sorrateiramente desembaraçado durante todo o percurso, para evitar a apparencia de peças de corpo de delicto...

E conclui:

— Possuo um formidavel stock de situações, tanto humoristicas quanto tragicas, para mostrar na tela. E tenho o prazer de dizer que William Fox me está dando essa oportunidade.

Tom Mix, com effeito, tem prodigalizado, com exito sempre crescente, a reprodução das suas proezas. Quando trabalha, a sua calma e a sua segurança são simplesmente

plenas assombrosas. Além do mais, o cinema revelou nelle um completo actor que, além das proprias proezas, interpreta as creações dos escriptores americanos que trabalham para a scena muda.

William D. Taylor já produziu para a Realfar diversos photodramas, quasi todos de grande importancia. Entre estes merece especial destaque a pellicula intitulada *The soul of youth* (*A alma da mocidade*) em que, realmente, tudo é seductor, a começar pelo titulo...

Entre os grandes romances da lingua ingleza que maior successo têm obtido ultimamente está a delicada novella *Sentimental Tommy* (*Tommy sentimental*, não esquecendo que *Tommy* se chama communmente ao soldado britannico) e que, em vista desse successo, mereceu ser posta em fita.

Foi nesse film que a estrella May Mac Avoy desempenhou o papel de Grizel. E a adaptação cinematographica da novella foi feita pela escriptora Julia Crawford Ivers. O Sr. Taylor, com a sua competência, lottou sem restricções o trabalho de May Mac Avoy.

Os amadores da cinematographia, além dos nomes dos grandes artistas, devem guardar os dos principais ensaiadores. Porque films dirigidos por nomes como Taylor, como Cecil B. de Mille (da Paramount), como Leonce Perret (da Pathé New-York), offerecem todas as probabilidades de serem excellentes.

Agnes Ayres. A partir de hoje tornaremos a velar na grande fita *O fruto prohibido*. Pôde-se recordar, a proposito dessa estrella, que os copiosos annos cinematographicos podem facilmente fornecer ensinamentos moraes capazes de fazer as delicias de Samuel Smiles, o famoso autor do livro *Self Help*, vulgarizado em portuguez, sob o titulo de *O poder do vontade*...

E uma prova do que ali ficou affirmado são estas notas sobre Agnes Ayres. Nasceu ella em Chicago, Illinois; a cidade dos cyclones, onde estrou a cinematographia. Foi com a velha companhia Essanay que iniciou a sua carreira artistica.

Tornou-se celebre aos poucos, e, ultimamente, alcançou um grande triumpho no "film" *Forbidden fruit*, dirigido por Cecil B. de Mille, para a Paramount. A sua belleza e o seu talento fascinaram mais que nunca os seus innumeros admiradores.

O Sr. de Mille ficou tão satisfeito com a energia e perseverança demonstradas por ella durante as horas de trabalho perante a camera cinematographica, que a escolheu para desempenhar um dos principais papeis em um dos episodios do "film" *The affairs of Anatol*, da Paramount. Essa actriz interpretou dois difficis papeis nos photodramas *The love special* e *The main spring*, com Wallace Reid. Na pellicula *Coppy Richs*, da qual é protagonista Thomas Meighan, também é uma das principais interpretes.

Assim que completar esta ultima pellicula, Agnes Ayres irá para Londres, para representar os papeis de dama gal para a Paramount, nas produções da Famous-Players-Lasky British Producers, no Studio de Islington.

O estímulo é uma força vital muito util, disse ella, "e eu vou para Londres com vontade de trabalhar muito, porque sei que a prosperidade só é alcançada pelas pessoas que trabalham para conquistá-la".

Falando da Paramount, marca tão querida do nosso publico, convem não perder de vista que o seu representante é aqui o Sr. Vinhas Junior, que junta á sua capacidade as qualidades de um trato encantador.

Elsie Ferguson e Doris May. Ambas são bellas e muito conhecidas e queridas das nossas platéas.

Elsie Ferguson ainda recentemente proporcionou um grande successo ao Central, com a fita *A filha de Lady Rosa*.

Doris May foi, com Douglas Mac Lean, a creadora do "film" *Sejamos chics!*

Com o mesmo sympathico actor acaba ella de passar, sempre victoriosamente, pelo Avenida, na fita *O prisioneiro*.

DORIS MAY  
THOMAS H. INCE  
PARAMOUNT PICTURES

O que vale como actor, vinol-o, por exemplo, na fita *Romeu e Julieta*, uma das bellas produções da Fox no anno corrente.

Aqui no Rio os primeiros exhibidores dessas sensacionais fitas da Fox são os cinemas Pathé e Idéal. E o representante

CECIL B. DE MILLE  
Paramount Pictures

da Fox é o finissimo cavalheiro que se chama Alberto Rosevald.

Um censurador dos mais capazes. A nova fabrica americana Realfar (nova para nós, pois já festejou o seu segundo anniversario) aqui nos foi recentemente apresentada nos cinemas Parisiense e Paris, com a alta comedia *A fôrma*, estudo de caracteres e do problema que na sociedade actual o ensaio representa.

Essa fita, pela logica e segurança do seu entreccho e pela perfeição e esplendor da sua montagem, agradou plenamente e valeu por uma consagração da marca estrante.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

Or, como os ensaiadores das peças destinadas á scena muda têm as responsabilidades principais quanto ao exito das pelliculas, é justo salientar que o *metteur-en-scène* de *The furnace* (*A fôrma*) foi o Sr. William D. Taylor. Muito tempo trabalhou elle para a Paramount e, homem de um profundo bom gosto, conhece e pratica magistralmente o seu difficil métier.

ELSIE FERGUSON  
starring in  
PARAMOUNT PICTURES

Cecil B. de Mille. E' este um dos maiores directores de scena, que trabalham para o cinema norte-americano, o mais discutido pela critica e tambem aquelle cujo trabalho dá sempre os mais lisonjeiros resultados financeiros aos exhibidores. Pelas telas do Brasil, têm passado varias dessas obras primas da cinematographia, convidando a lembrar *A renuncia*, *Esposas velhas por novas*, *Não troquei vossos malditos*, *Por que trocar de esposa?* e *Macho e femina*, que se contam entre os maiores successos cinematographicos entre nós, especialmente esta ultima, que bateu todos os records da preferencia, sendo em reprise levada na avenida Rio Branco, mal decorridos 15 dias de sua estréia.

Um dos mais elogiados trabalhos desse grande director de scena é *O fruto prohibido*, que está no programma do cinema Avenida. *O fruto prohibido* é um estudo dos problemas matrimoniaes, que decididamente attraem a attenção de Cecil B. de Mille. O seu argumento pôde ser resumido na seguinte pergunta: Uma mulher de bem, cingida pelo matrimonio a um marido indigno do seu affecto, ente ocioso e inutil que vive á custa do trabalho della, deve desprezar o affecto que um outro homem, um homem de bem lhe offerece e pelo divorcio iniciar uma nova vida, uma vida de felicidade, ou sacrificar essa felicidade e continuar uma vida miseravel?

O desenvolvimento do thema desse film é feito em um ambiente luxuoso, qual o da alta sociedade. Agnes Ayres, que desempenha com maestria consummada o papel de protagonista, apresenta-se com toilettes maravilhosas nesse grandioso film. Ha um episodio no *Fruto prohibido*, o de Cinderella, ou Gata borralheira, cujo espantoso luxo impressiona os espiritos menos impressionaveis. Cecil B. de Mille excede-se a si mesmo na concepção dessas soberbas scenas que enquadram um dos mais pungentes dramas humanos que têm figurado na tela.

*O Fruto prohibido* é mais uma coroa de gloria para esse extraordinario artista da tela.

As estrellas da cinematographia allemã. E' interessante a seguinte observação, que lémos algures, sobre a cinematographia allemã e as suas grandes figuras femininas. As quatro maiores estrellas do screen germanico são Pola Negri, Henry Porten, Fern Andra e Asta Nielsen. Os nomes dessas deusas na tela têm na Alemanha, na Europa, em todo o mundo, uma popularidade enorme, e ellas são consideradas o orgulho da scena muda teutonica. Pois bem — e a observação

interessante é esta — das quatro divas germanicas, só uma é allemã, Henry Porten!

Pola Negri é polaca, Asta Nielsen, que o Rio tanto apreciou annos atrás nos films da Nordisk, é dinamarquesa, e Fern Andra, meos conhecida entre nós, porém, cuja belleza verdadeiramente fóra do commun, aliada á sua arte soberana, a torna igual ou superior á bella Pola Negri — é americana. Fern Andra, que é uma baronesa allemã, nasceu na America do Norte, na patria do film. A vida, porém, levou-a no seu turbilhão ao então imperio do kaiser, onde ella casou na alta aristocracia germanica. A arte, a eterna fascinadora das almas bellas e independentes, havia de fascinar o espirito intelligente e livre da lindissima americana. Atraída-a, e ella entrou para a Deca, a poderosa fabrica germanica de films. E assim se explica essa apparente anomalia de uma grande artista americana trabalhar no screen allemão.

E' justo que se mencione que o Palácio, que timbra em mostrar celebridades, é o grande exhibidor de films allemães. O Sr. Romblauer, figura tão conhecida e respectada no nosso meio, tem a exclusividade, para o Brasil, das principais marcas germanicas.

"Pelo seu amor", com Fannie Ward e Lew Cody. Quem já não ouviu falar de Fannie Ward?

O nome dessa artista americana que tanto tem de graciosas quanto de excentrica é celebre no mundo cinematographico e no mundo elegante, onde o renome das suas toilettes faustosissimas chegou, vindo, naturalmente, de Paris.

Pois é ella quem nos apparece hoje, na tela do Parisiense, no interessante "film" *Pelo seu amor*, ao lado de Lew Cody, o celebre galã, cujo sorriso, segundo certos apaixonados, é irresistivel com o seu olhar cheio de fulgor.

*Pelo seu amor* é a historia de uma borboleta da sociedade rica, vivendo na inutilidade pomposa e esbófada que lhe permitia a fortuna enorme de seus pais, mas que, afinal, inspirada pelo mais sagrado dos amores, se sacrificia, resgatando o seu passado futil e vazio.

Tanto Fannie Ward como Lew Cody encarnam magnificamente seus papeis. A encenação é magnifica; basta dizer-se que *Pelo seu amor* foi dirigido por um mestre de valor, Ge. Ne Fismaric, que ainda ha pouco dirigia a super-produção *Idolos de Berro*, da Paramount. E o programma de hoje é completado pela jocosa comedia da Century *Leões janotas*, que hão de fazer ir immenso os "habitués" do tão frequentado Parisiense.

quando ouvi o tropel de soldados que atravessavam a ponte.

— A ponte! bradava Bagby. Então elles devem estar... Com a breca! quasi não ha tempo para correr.

Evidentemente o homem dizia a verdade, pois mesmo ao terminar a phrase, a porta que ainda se não tornara a fechar, estava cheia de homens armados. Um grito de terror ergueu-se no meio dos frequentadores da taverna, mas em outro momento este foi trocado por outros gritos de satisfação e boas vindas, quando o homem após homem se reconheceu que cada um era um Invenível.

— Como é isto agora, tenente Bunting? perguntou Bagby, tentando reaver a propria dignidade. Que quer dizer esta volta sem ordens?

— Os inglezes desembarcaram um bando de homens em Amboy esta manhã, fazendo-nos retirar bem á pressa para Bonamtown, e ali, depois que os officiaes conversaram foi decidido que como os costas-vermelhas eram demasiado fortes para que os batêssem a milicia e os aquartelamentos volantes da redondeza, era melhor que se retirassem para suas casas e fossem tratar das familias. E assim saímos como os outros.

— Pretendês dizer, Inquiriu Bagby, que não desferistes um só golpe em favor da liberdade? não disparastes um tiro contra os instrumentos de tyrannia?

— Ora, deixai-vos disto, Zé, rosnou um dos soldados. Esta sorte de palavrões é boa para a taverna e para o tempo de eleição, mas não vale de réis quando a gente marcha vinha

milhas com o estomago vazio. Mandai-nos vir bebido, ou fidei quieto.

— Isto farei para todos, respondeu Bagby, e o que é mais: toda a sala beberá á minha custa.



# SPORTS: Foot-Ball, Turf, Rowing e Outros

## FOOT-BALL

### O Bangü é derrotado em Campos por 4 x 1

CAMPOS, 13. (Do representante oficial.) O match realizado hoje, no campo do Americano foi bom, apesar de se achar escurado o campo, devido à chuva. A assistência era numerosa, vindo-se em famílias. O time do Bangü, achava-se desafiado de melhores elementos seus, os quais foram substituídos por jogadores do segundo quadro. O Combinado Americano 15 de Novembro era bom e estava bastante treinado. No primeiro tempo do jogo o Combinado Campista fez três gols, feitos dois por Caio, um por Mario, e o Bangü zero.

No segundo, a equipe bangüense actuou muito melhor, porém com muita infelicidade, as bolas batiam nas travas do goal adversário, sem que entrassem. Nesse tempo, o Bangü conseguiu um ponto por intermédio de Caio, e o Combinado augmentou o score, com um goal feito por Mario. O match terminou com a vitória do Combinado pelo score de 4 x 1. Ao jogo actuou o sportman Jorge Vasconcellos, que apesar de bom, mostrou-se um pouco infeliz. O combinado de off-sides. Reina grande animação nesta cidade. Jogadores Bangüenses e sportmen campistas confraternizaram-se.

A embaixada seguirá hoje à noite, devendo ali chegar segunda-feira, às sete horas.

### O 26º aniversário do C. R. do Flamengo

#### A BELLA FESTA DE ATHLETISMO QUE HONTEM REALIZOU O RI-CAMPEÃO DA CIDADE

Para comemorar o seu 26º aniversário, que passa amanhã, o C. R. do Flamengo organizou um esplêndido programa de festas, tendo feito realizar hontem a 1ª parte, em seu campo, um meeting athletico.

Hoje, realizar-se-ha a segunda, logo à noite, no "rink" da rua Paissandú, uma grande reunião mundana, que marcará a sua passagem de uma para a outra sociedade, que tem no Flamengo um dos seus mais prestigiosos "leaders".

Amanhã, será a ultima parte, nas aguas fronteiras à seccão nautica do club, à praia de Flamengo.

Ao de hontem obteve um grande êxito não só tecnico, como no vó pelo resultado das provas, como o salto, pois, que as archibancadas do velho gremio rubro-negro regostavam de que o Rio tem de mais selecto e distincto.

A rapaziada da Escola Naval brilha na prova de salto, com 10 metros, para os socios das victorias. O primeiro, foi o Sr. Carlos, com 10 metros, e o 2º, o Sr. Luiz, com 9 metros.

1ª prova — "Sidney Pullan", 10 horas. Lançamento de peso — 1º, Luiz, com 10 metros, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 metros.

2ª prova — "Dino Galvão Bueno", 9 horas. Salto em distancia — 1º, Luiz, com 10 metros, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 metros.

3ª prova — "Dr. Macedo Soares", 10 horas. Salto em altura com impulso — 1º, Luiz, com 10 metros, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 metros.

4ª prova — "Rodrigo Brandão", 10 horas. Salto em altura com impulso — 1º, Luiz, com 10 metros, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 metros.

5ª prova — "Orlando Torres", 10 horas. Salto em altura com impulso — 1º, Luiz, com 10 metros, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 metros.

6ª prova — "Dural Junqueira", 11 horas. Salto em altura com vara — 1º, Luiz, com 10 metros, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 metros.

7ª prova — "Luiz Pereira", 2 horas. Corrida raso, 100 metros — 1º, Luiz, com 10 minutos, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 minutos.

8ª prova — "Amílcar Calvieta", 2 horas. Corrida raso, 100 metros — 1º, Luiz, com 10 minutos, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 minutos.

9ª prova — "Alvaro Galvão Bueno", 2 horas. Corrida raso, 100 metros — 1º, Luiz, com 10 minutos, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 minutos.

10ª prova — "João de Almeida Neto", 2 horas. Corrida raso, 100 metros — 1º, Luiz, com 10 minutos, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 minutos.

11ª prova — "Francisco Costa", 2 horas. Corrida raso, 100 metros — 1º, Luiz, com 10 minutos, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 minutos.

12ª prova — "Comandante Oliveira Vianna", 3 horas. Corrida de 50 metros (senhoritas) — 1º, Luiz, com 10 minutos, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 minutos.

13ª prova — "Ruy Borges", 16 horas. Corrida de batatas para meninas até 12 annos — 1º, Luiz, com 10 minutos, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 minutos.

14ª prova — "José Alves Ribeiro", 16 horas. Corrida de tres pernas para adultos (50 metros) — 1º, Luiz, com 10 minutos, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 minutos.

15ª prova — "Taça 15 de novembro" (Honra), 17 horas. Corrida raso, 400 metros — 1º, Luiz, com 10 minutos, e o 2º, o Sr. Carlos, com 9 minutos.

### 54

#### A SOCIEDADE ELEGANTE

É convidada a visitar a GUANABARA na sua nova e luxuosa instalação para ver como se pagará a conta, e como se vestirá com os mesmos finíssimos tecidos e com a mesma distincção das casas de luxo.

R. Carioca, 64—Central 92

### 12º aniversário do Andarahy

Revestiu-se de mais completo exto a festa sportiva realizada hontem na magnifica praça de sport do Andarahy A. C. e rua Prefeito Serzedo para Caio, um por Mario, e o Bangü zero.

Poi uma festa encantadora, onde sempre reinou a maior ordem, sendo o programma cumprido à risca.

Terminada a parte sportiva, tiveram inicios as danças no ar livre, achando-se presentes a festa, grande numero de associados e respectivas familias.

O resultado geral do programma foi o seguinte: 1ª prova — Cabo de Guerra (Tug of War), vencedores: A. Gilbert, E. Magalhães, F. Silva, A. Paes da Rosa e Dilcio Silva.

2ª prova — Quebra do pote — A. Gilbert.

3ª prova — Lucta de travessões — A. Gilbert.

4ª prova — Lucta de box entre Arthur Silva e J. Baptista Soares. Essa lucta empatou.

5ª parte — Match de football — S. C. Mackenzie e Americana. Esse não se realizou por não terem apparecido a campo nenhum desses clubs.

6ª parte — Match de football entre as equipes do Vasco da Gama e Andarahy.

O jogo entre esses clubs foi caracterizado por muita lucta e terminou com a victoria do Andarahy, por 2 x 1, servindo de juiz o Sr. A. Paes da Rosa.

Os teams estavam assim constituídos: Andarahy — Otto, Coratini, Americano, Nicolao, Brailho, Porfido, José, Moacyr, Gilbert, Tété, Machado.

Vasco — Amaral, Mingote, Carlinhos, Godoy, Nolasco, Arthur, Fernandes, Dutra, Pires, Tortorilli, Nesrillo.

Fimda essa prova a 1ª directoria do C. R. do Flamengo, representando a imprensa e demais pessoas gratas, convidadas a comparecerem ao salão José Monteiro, onde o doutor Rocha Braga, presidente do club, promotor da festa, em expressivas palavras, saudou a imprensa carioca e o C. R. do Flamengo.

Em S. Paulo, 13. (A. A.) — Em despoje do campeonato official da Associação Paulista, derrotaram-se no campo do Parque Antarctica, a Palestra Italia, local, e o Portuense-Mackenzie.

Foi uma partida algo sensaborana, com a lucta de lances emocionantes, e a lucta apenas se destacou a politica, que deu lugar a extraordinária guarda mackenzista, effectuou algumas defesas.

De resto, nada ou quasi nada de interessante. Mesmo da parte dos palestrinos a accção desenvolveu-se em conjunto de modo muito bom. Atrapalharam-se frequentemente, "furavam" todo o instante, dando a impressão de um quadro novo nas luctas sportivaes. Contrariamente ao que se esperava, não foi muito facil ao Palestra levar de victoria o seu contendor que, por signal, ha poucos dias, perdera para o Mackenzie, por uma diferença insignificante. Para conquistar os louros da victoria, teve o conjunto de Joo de Paes, que se recusa da ausencia de um unico elemento, discretamente substituido por Zanelli, do quadro secundario, de empregar toda a energia, conseguindo marcar tres pontos contra o Palestra, e, com isso, levou a victoria.

O primeiro tempo da tarde foi marcado por Belleza, aos 20 minutos de jogo, com uma bella cabeçada, com que agarrou o livre batido a distancia por Peres.

Pouco depois Heller, prevalecendo-se de um centro de Fortes, empurrou a bola para diante a lucta tomou um aspecto mais luctuoso, assignalando-se algumas investidas e defesas reaes. Ao cabo de instantes enforçes, Varela e Martineil conseguiram marcar o segundo e terceiro ponto para o Palestra, terminando a primeira phase do embate com o resultado de tres a um, favoravel ao Palestra.

Os primeiros dez minutos do segundo tempo, foram decorados por uma offensiva, palestrina, dando assim azo a que Mesquita emocionasse a assistência, quasi toda constituida de socios do club local, com duas impressões de defesas. Nada, menos de sete bolas foram rebatidas por aquelle estupefado arauto, salvando assim seu quadro de uma derrota numerosa.

Registraram-se algumas investidas mackenzistas, mas essas raras surtos eram inprodutivos, ou porque se fossem annuados pela defesa contraria, ou porque os danieros effectuavam precipadamente os remates.

Nesse condicoes decorreu todo o segundo meio tempo do encontro sem alteraçao no contogeo.

Arbitrou-o com proficiencia o Sr. Joao da Silva, contentando a ambos os contendores.

No jogo predominar a victoria contra o Palestra, com 3 a 0.

Estavam assim constituídos os principais quadros que mediram forcos: Palestra — Primo; Bianco e Pedretti; Bertolino, Piccini e Italo; Fortes, Zanelli, Heller, Imparato e Martineil; Brásilio, Avandini; Remo; Alago e Silva; Soares, Peres, Belleza, Valerio e Dine.

S. PAULO, 13. (A. A.) — São os seguintes os resultados dos jogos do foot-ball, realizados hoje em S. Paulo: 1ª prova — Internacional, 2. Santos, 2. Ypiranga, 2.

### 54

#### A SOCIEDADE ELEGANTE

É convidada a visitar a GUANABARA na sua nova e luxuosa instalação para ver como se pagará a conta, e como se vestirá com os mesmos finíssimos tecidos e com a mesma distincção das casas de luxo.

R. Carioca, 64—Central 92

### 12º aniversário do Andarahy

Revestiu-se de mais completo exto a festa sportiva realizada hontem na magnifica praça de sport do Andarahy A. C. e rua Prefeito Serzedo para Caio, um por Mario, e o Bangü zero.

Poi uma festa encantadora, onde sempre reinou a maior ordem, sendo o programma cumprido à risca.

Terminada a parte sportiva, tiveram inicios as danças no ar livre, achando-se presentes a festa, grande numero de associados e respectivas familias.

O resultado geral do programma foi o seguinte: 1ª prova — Cabo de Guerra (Tug of War), vencedores: A. Gilbert, E. Magalhães, F. Silva, A. Paes da Rosa e Dilcio Silva.

2ª prova — Quebra do pote — A. Gilbert.

3ª prova — Lucta de travessões — A. Gilbert.

4ª prova — Lucta de box entre Arthur Silva e J. Baptista Soares. Essa lucta empatou.

5ª parte — Match de football — S. C. Mackenzie e Americana. Esse não se realizou por não terem apparecido a campo nenhum desses clubs.

6ª parte — Match de football entre as equipes do Vasco da Gama e Andarahy.

O jogo entre esses clubs foi caracterizado por muita lucta e terminou com a victoria do Andarahy, por 2 x 1, servindo de juiz o Sr. A. Paes da Rosa.

Os teams estavam assim constituídos: Andarahy — Otto, Coratini, Americano, Nicolao, Brailho, Porfido, José, Moacyr, Gilbert, Tété, Machado.

Vasco — Amaral, Mingote, Carlinhos, Godoy, Nolasco, Arthur, Fernandes, Dutra, Pires, Tortorilli, Nesrillo.

Fimda essa prova a 1ª directoria do C. R. do Flamengo, representando a imprensa e demais pessoas gratas, convidadas a comparecerem ao salão José Monteiro, onde o doutor Rocha Braga, presidente do club, promotor da festa, em expressivas palavras, saudou a imprensa carioca e o C. R. do Flamengo.

Em S. Paulo, 13. (A. A.) — Em despoje do campeonato official da Associação Paulista, derrotaram-se no campo do Parque Antarctica, a Palestra Italia, local, e o Portuense-Mackenzie.

Foi uma partida algo sensaborana, com a lucta de lances emocionantes, e a lucta apenas se destacou a politica, que deu lugar a extraordinária guarda mackenzista, effectuou algumas defesas.

De resto, nada ou quasi nada de interessante. Mesmo da parte dos palestrinos a accção desenvolveu-se em conjunto de modo muito bom. Atrapalharam-se frequentemente, "furavam" todo o instante, dando a impressão de um quadro novo nas luctas sportivaes. Contrariamente ao que se esperava, não foi muito facil ao Palestra levar de victoria o seu contendor que, por signal, ha poucos dias, perdera para o Mackenzie, por uma diferença insignificante. Para conquistar os louros da victoria, teve o conjunto de Joo de Paes, que se recusa da ausencia de um unico elemento, discretamente substituido por Zanelli, do quadro secundario, de empregar toda a energia, conseguindo marcar tres pontos contra o Palestra, e, com isso, levou a victoria.

O primeiro tempo da tarde foi marcado por Belleza, aos 20 minutos de jogo, com uma bella cabeçada, com que agarrou o livre batido a distancia por Peres.

Pouco depois Heller, prevalecendo-se de um centro de Fortes, empurrou a bola para diante a lucta tomou um aspecto mais luctuoso, assignalando-se algumas investidas e defesas reaes. Ao cabo de instantes enforçes, Varela e Martineil conseguiram marcar o segundo e terceiro ponto para o Palestra, terminando a primeira phase do embate com o resultado de tres a um, favoravel ao Palestra.

Os primeiros dez minutos do segundo tempo, foram decorados por uma offensiva, palestrina, dando assim azo a que Mesquita emocionasse a assistência, quasi toda constituida de socios do club local, com duas impressões de defesas. Nada, menos de sete bolas foram rebatidas por aquelle estupefado arauto, salvando assim seu quadro de uma derrota numerosa.

Registraram-se algumas investidas mackenzistas, mas essas raras surtos eram inprodutivos, ou porque se fossem annuados pela defesa contraria, ou porque os danieros effectuavam precipadamente os remates.

Nesse condicoes decorreu todo o segundo meio tempo do encontro sem alteraçao no contogeo.

Arbitrou-o com proficiencia o Sr. Joao da Silva, contentando a ambos os contendores.

No jogo predominar a victoria contra o Palestra, com 3 a 0.

Estavam assim constituídos os principais quadros que mediram forcos: Palestra — Primo; Bianco e Pedretti; Bertolino, Piccini e Italo; Fortes, Zanelli, Heller, Imparato e Martineil; Brásilio, Avandini; Remo; Alago e Silva; Soares, Peres, Belleza, Valerio e Dine.

S. PAULO, 13. (A. A.) — São os seguintes os resultados dos jogos do foot-ball, realizados hoje em S. Paulo: 1ª prova — Internacional, 2. Santos, 2. Ypiranga, 2.

### 54

#### A SOCIEDADE ELEGANTE

É convidada a visitar a GUANABARA na sua nova e luxuosa instalação para ver como se pagará a conta, e como se vestirá com os mesmos finíssimos tecidos e com a mesma distincção das casas de luxo.

R. Carioca, 64—Central 92

### 12º aniversário do Andarahy

Revestiu-se de mais completo exto a festa sportiva realizada hontem na magnifica praça de sport do Andarahy A. C. e rua Prefeito Serzedo para Caio, um por Mario, e o Bangü zero.

Poi uma festa encantadora, onde sempre reinou a maior ordem, sendo o programma cumprido à risca.

Terminada a parte sportiva, tiveram inicios as danças no ar livre, achando-se presentes a festa, grande numero de associados e respectivas familias.

O resultado geral do programma foi o seguinte: 1ª prova — Cabo de Guerra (Tug of War), vencedores: A. Gilbert, E. Magalhães, F. Silva, A. Paes da Rosa e Dilcio Silva.

2ª prova — Quebra do pote — A. Gilbert.

3ª prova — Lucta de travessões — A. Gilbert.

4ª prova — Lucta de box entre Arthur Silva e J. Baptista Soares. Essa lucta empatou.

5ª parte — Match de football — S. C. Mackenzie e Americana. Esse não se realizou por não terem apparecido a campo nenhum desses clubs.

6ª parte — Match de football entre as equipes do Vasco da Gama e Andarahy.

O jogo entre esses clubs foi caracterizado por muita lucta e terminou com a victoria do Andarahy, por 2 x 1, servindo de juiz o Sr. A. Paes da Rosa.

Os teams estavam assim constituídos: Andarahy — Otto, Coratini, Americano, Nicolao, Brailho, Porfido, José, Moacyr, Gilbert, Tété, Machado.

Vasco — Amaral, Mingote, Carlinhos, Godoy, Nolasco, Arthur, Fernandes, Dutra, Pires, Tortorilli, Nesrillo.

Fimda essa prova a 1ª directoria do C. R. do Flamengo, representando a imprensa e demais pessoas gratas, convidadas a comparecerem ao salão José Monteiro, onde o doutor Rocha Braga, presidente do club, promotor da festa, em expressivas palavras, saudou a imprensa carioca e o C. R. do Flamengo.

Em S. Paulo, 13. (A. A.) — Em despoje do campeonato official da Associação Paulista, derrotaram-se no campo do Parque Antarctica, a Palestra Italia, local, e o Portuense-Mackenzie.

Foi uma partida algo sensaborana, com a lucta de lances emocionantes, e a lucta apenas se destacou a politica, que deu lugar a extraordinária guarda mackenzista, effectuou algumas defesas.

De resto, nada ou quasi nada de interessante. Mesmo da parte dos palestrinos a accção desenvolveu-se em conjunto de modo muito bom. Atrapalharam-se frequentemente, "furavam" todo o instante, dando a impressão de um quadro novo nas luctas sportivaes. Contrariamente ao que se esperava, não foi muito facil ao Palestra levar de victoria o seu contendor que, por signal, ha poucos dias, perdera para o Mackenzie, por uma diferença insignificante. Para conquistar os louros da victoria, teve o conjunto de Joo de Paes, que se recusa da ausencia de um unico elemento, discretamente substituido por Zanelli, do quadro secundario, de empregar toda a energia, conseguindo marcar tres pontos contra o Palestra, e, com isso, levou a victoria.

O primeiro tempo da tarde foi marcado por Belleza, aos 20 minutos de jogo, com uma bella cabeçada, com que agarrou o livre batido a distancia por Peres.

Pouco depois Heller, prevalecendo-se de um centro de Fortes, empurrou a bola para diante a lucta tomou um aspecto mais luctuoso, assignalando-se algumas investidas e defesas reaes. Ao cabo de instantes enforçes, Varela e Martineil conseguiram marcar o segundo e terceiro ponto para o Palestra, terminando a primeira phase do embate com o resultado de tres a um, favoravel ao Palestra.

Os primeiros dez minutos do segundo tempo, foram decorados por uma offensiva, palestrina, dando assim azo a que Mesquita emocionasse a assistência, quasi toda constituida de socios do club local, com duas impressões de defesas. Nada, menos de sete bolas foram rebatidas por aquelle estupefado arauto, salvando assim seu quadro de uma derrota numerosa.

Registraram-se algumas investidas mackenzistas, mas essas raras surtos eram inprodutivos, ou porque se fossem annuados pela defesa contraria, ou porque os danieros effectuavam precipadamente os remates.

Nesse condicoes decorreu todo o segundo meio tempo do encontro sem alteraçao no contogeo.

Arbitrou-o com proficiencia o Sr. Joao da Silva, contentando a ambos os contendores.

No jogo predominar a victoria contra o Palestra, com 3 a 0.

Estavam assim constituídos os principais quadros que mediram forcos: Palestra — Primo; Bianco e Pedretti; Bertolino, Piccini e Italo; Fortes, Zanelli, Heller, Imparato e Martineil; Brásilio, Avandini; Remo; Alago e Silva; Soares, Peres, Belleza, Valerio e Dine.

S. PAULO, 13. (A. A.) — São os seguintes os resultados dos jogos do foot-ball, realizados hoje em S. Paulo: 1ª prova — Internacional, 2. Santos, 2. Ypiranga, 2.

### 54

#### A SOCIEDADE ELEGANTE

É convidada a visitar a GUANABARA na sua nova e luxuosa instalação para ver como se pagará a conta, e como se vestirá com os mesmos finíssimos tecidos e com a mesma distincção das casas de luxo.

R. Carioca, 64—Central 92

### 12º aniversário do Andarahy

Revestiu-se de mais completo exto a festa sportiva realizada hontem na magnifica praça de sport do Andarahy A. C. e rua Prefeito Serzedo para Caio, um por Mario, e o Bangü zero.

Poi uma festa encantadora, onde sempre reinou a maior ordem, sendo o programma cumprido à risca.

Terminada a parte sportiva, tiveram inicios as danças no ar livre, achando-se presentes a festa, grande numero de associados e respectivas familias.

O resultado geral do programma foi o seguinte: 1ª prova — Cabo de Guerra (Tug of War), vencedores: A. Gilbert, E. Magalhães, F. Silva, A. Paes da Rosa e Dilcio Silva.

2ª prova — Quebra do pote — A. Gilbert.

3ª prova — Lucta de travessões — A. Gilbert.

4ª prova — Lucta de box entre Arthur Silva e J. Baptista Soares. Essa lucta empatou.

5ª parte — Match de football — S. C. Mackenzie e Americana. Esse não se realizou por não terem apparecido a campo nenhum desses clubs.

6ª parte — Match de football entre as equipes do Vasco da Gama e Andarahy.

O jogo entre esses clubs foi caracterizado por muita lucta e terminou com a victoria do Andarahy, por 2 x 1, servindo de juiz o Sr. A. Paes da Rosa.

Os teams estavam assim constituídos: Andarahy — Otto, Coratini, Americano, Nicolao, Brailho, Porfido, José, Moacyr, Gilbert, Tété, Machado.

Vasco — Amaral, Mingote, Carlinhos, Godoy, Nolasco, Arthur, Fernandes, Dutra, Pires, Tortorilli, Nesrillo.

Fimda essa prova a 1ª directoria do C. R. do Flamengo, representando a imprensa e demais pessoas gratas, convidadas a comparecerem ao salão José Monteiro, onde o doutor Rocha Braga, presidente do club, promotor da festa, em expressivas palavras, saudou a imprensa carioca e o C. R. do Flamengo.

Em S. Paulo, 13. (A. A.) — Em despoje do campeonato official da Associação Paulista, derrotaram-se no campo do Parque Antarctica, a Palestra Italia, local, e o Portuense-Mackenzie.

Foi uma partida algo sensaborana, com a lucta de lances emocionantes, e a lucta apenas se destacou a politica, que deu lugar a extraordinária guarda mackenzista, effectuou algumas defesas.

De resto, nada ou quasi nada de interessante. Mesmo da parte dos palestrinos a accção desenvolveu-se em conjunto de modo muito bom. Atrapalharam-se frequentemente, "furavam" todo o instante, dando a impressão de um quadro novo nas luctas sportivaes. Contrariamente ao que se esperava, não foi muito facil ao Palestra levar de victoria o seu contendor que, por signal, ha poucos dias, perdera para o Mackenzie, por uma diferença insignificante. Para conquistar os louros da victoria, teve o conjunto de Joo de Paes, que se recusa da ausencia de um unico elemento, discretamente substituido por Zanelli, do quadro secundario, de empregar toda a energia, conseguindo marcar tres pontos contra o Palestra, e, com isso, levou a victoria.

O primeiro tempo da tarde foi marcado por Belleza, aos 20 minutos de jogo, com uma bella cabeçada, com que agarrou o livre batido a distancia por Peres.

Pouco depois Heller, prevalecendo-se de um centro de Fortes, empurrou a bola para diante a lucta tomou um aspecto mais luctuoso, assignalando-se algumas investidas e defesas reaes. Ao cabo de instantes enforçes, Varela e Martineil conseguiram marcar o segundo e terceiro ponto para o Palestra, terminando a primeira phase do embate com o resultado de tres a um, favoravel ao Palestra.

Os primeiros dez minutos do segundo tempo, foram decorados por uma offensiva, palestrina, dando assim azo a que Mesquita emocionasse a assistência, quasi toda constituida de socios do club local, com duas impressões de defesas. Nada, menos de sete bolas foram rebatidas por aquelle estupefado arauto, salvando assim seu quadro de uma derrota numerosa.

Registraram-se algumas investidas mackenzistas, mas essas raras surtos eram inprodutivos, ou porque se fossem annuados pela defesa contraria, ou porque os danieros effectuavam precipadamente os remates.

Nesse condicoes decorreu todo o segundo meio tempo do encontro sem alteraçao no contogeo.

Arbitrou-o com proficiencia o Sr. Joao da Silva, contentando a ambos os contendores.

No jogo predominar a victoria contra o Palestra, com 3 a 0.

Estavam assim constituídos os principais quadros que mediram forcos: Palestra — Primo; Bianco e Pedretti; Bertolino, Piccini e Italo; Fortes, Zanelli, Heller, Imparato e Martineil; Brásilio, Avandini; Remo; Alago e Silva; Soares, Peres, Belleza, Valerio e Dine.

S. PAULO, 13. (A. A.) — São os seguintes os resultados dos jogos do foot-ball, realizados hoje em S. Paulo: 1ª prova — Internacional, 2. Santos, 2. Ypiranga, 2.

### 54

#### A SOCIEDADE ELEGANTE

É convidada a visitar a GUANABARA na sua nova e luxuosa instalação para ver como se pagará a conta, e como se vestirá com os mesmos finíssimos tecidos e com a mesma distincção das casas de luxo.

R. Carioca, 64—Central 92

### 12º aniversário do Andarahy

Revestiu-se de mais completo exto a festa sportiva realizada hontem na magnifica praça de sport do Andarahy A. C. e rua Prefeito Serzedo para Caio, um por Mario, e o Bangü zero.

Poi uma festa encantadora, onde sempre reinou a maior ordem, sendo o programma cumprido à risca.

Terminada a parte sportiva, tiveram inicios as danças no ar livre, achando-se presentes a festa, grande numero de associados e respectivas familias.

O resultado geral do programma foi o seguinte: 1ª prova — Cabo de Guerra (Tug of War), vencedores: A. Gilbert, E. Magalhães, F. Silva, A. Paes da Rosa e Dilcio Silva.

2ª prova — Quebra do pote — A. Gilbert.

3ª prova — Lucta de travessões — A. Gilbert.

4ª prova — Lucta de box entre Arthur Silva e J. Baptista Soares. Essa lucta empatou.

5ª parte — Match de football — S. C. Mackenzie e Americana. Esse não se realizou por não terem apparecido a campo nenhum desses clubs.

6ª parte — Match de football entre as equipes do Vasco da Gama e Andarahy.

O jogo entre esses clubs foi caracterizado por muita lucta e terminou com a victoria do Andarahy, por 2 x 1, servindo de juiz o Sr. A. Paes da Rosa.

Os teams estavam assim constituídos: Andarahy — Otto, Coratini, Americano, Nicolao, Brailho, Porfido, José, Moacyr, Gilbert, Tété, Machado.











**JE**  
**OSOOO**  
eiro 16800  
- Concessionarios - S. Paulo  
TODA A PARTE



**ACABARAM-SE****AS POMADAS, OS UNGUENTOS E OS CREMES**

que são velhas formulas de carrancismo therapeutico e que irritam a pelle com a gordura rançosa que contém.

**DIGA-CONOSCO****LU-GO-LI-NA**

Eficaz nas molestias da pelle, feridas, dardros, eczemas, suor dos pés e dos sovacos, queda dos cabellos, etc. O seu uso constante conserva a pelle fresca e evita as rugas. Antiparasitario e cicatrizante poderoso, evitando qualquer contagio nos dois sexos.

Vende-se em todas as drogarias, farmacias e perfumarias.

Preço 3\$000

Unicos depositarios: Araujo Freitas & C. — Rua dos Ourives n. 88, e São Pedro, 90, Rio de Janeiro.

**FICOU RADICALMENTE CURADO**

O Sr. Aristides Teixeira Pinto, residente em Porto Alegre, enviou o seguinte attestado como acto de reconhecimento ao PEITORAL DE ANGICO PELOTENSE, por ter-o curado de uma velha bronchite:

Ilmo. Sr. Domingos da Silva Pinto,

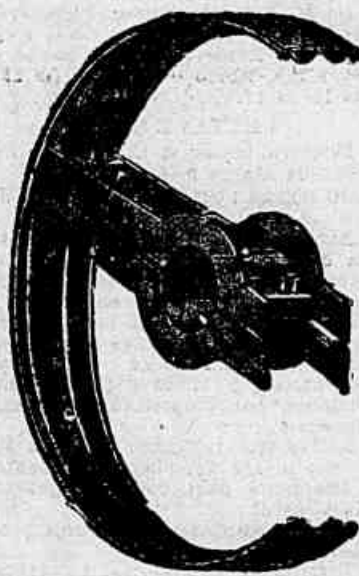
Pelotas.

Attento que ha longos annos soffria de uma forte bronchite e usou diversos preparados para combatel-a, sem que nunca conseguisse melhoras em meu estado de saude. Já cansado de soffrir, resolvi tomar vosso preparado

**Peitoral de Angico Pelotense**

e apenas com alguns vidros desse peitoral consegui ficar radicalmente curado. Saudações do vosso obr. — Aristides Teixeira Pinto — Porto Alegre, 30 de julho de 1920.

Vende-se em todas as farmacias, drogarias e casas de commercio Fabrica e deposito geral: Drogaria Eduardo C. Sequeira—PELOTAS

**POLIAS DE AÇO**

CORREIAS

**GASMOOTOREN-FABRIK DEUTZ****103 Rua Alfandega 103**

RIO DE JANEIRO

**Movéis a prestações**

Quem quizer comprar moveis baratos, deve visitar a CASA SION, a rua Senador Euzébio n. 117, 119 e 121. Telephone 5.209 Norte.

**Movéis a prestações**

Visitem o grande "stock" de moveis da Casa Sion, Rua da Carioca n. 39. Entrega na 1ª prestação, 20%\*. Telephone 5.586, Central.

**Movéis a prestações**

Visitem a Casa Sion, que vende os moveis por preços baratissimos e entrega na primeira entrada de 20%\*. Telephone Beira Mar 8.790, rua do Cattedo n. 7 e 9.

**ALUETINA WERNECK**

INJECCÃO INTRAMUSCULAR  
INDOLOR DE  
CYANETO DE MERCURIO

AS INJECCÕES  
DEVEM SER  
INTRAMUSCULARES

**PHARMACIA WERNECK**

8 e 7—RUA DOS OURIVES—8 e 7

RIO DE JANEIRO

**EU ERA ASSIM**

Cheguei a ficar quasi assim



Soffria horrivelmente dos pulmões; mas graças ao Xarope Peitoral de Alcantara e Jathy preparado pelo pharmaceutico Honorio do Prado, o mais poderoso remedio contra tosse, bronchite, asthima, rouquidão e coqueluche.

Consegui ficar assim!



Completamente curado e bonito  
**HONORIO DO PRADO—Vidro 2\$000**

Unicos depositarios: Araujo Freitas &amp; C. — Rua dos Ourives, 83 — S. Paulo, 100

**CINEMA HELIOS**

Barão de Mesquita 640—Tel. V. 767

HOJE

Por que trocar de esposa?...  
Dia de gloria para este cinema, e para os seus frequentadores.**ROSA DE NOME**

super-produção da Paramount, iluminada pelo talento artistico do Gloria Swanson, Thomas Meighan e Bessie Daniels.

5 actos, por Clyde Brucknell

Dias 10 e 20 — OS FIDALGOS DA CASA MOURISCA.

**CINEMA GUARANY**

Rua Frei Caneca 133—Tel. 2788 n.

HOJE

A cintura dos Amazo nas

Um film original, em que os espectadores terão occasião de apreciar um match de foot-ball, jogado entre moças e rapazes.

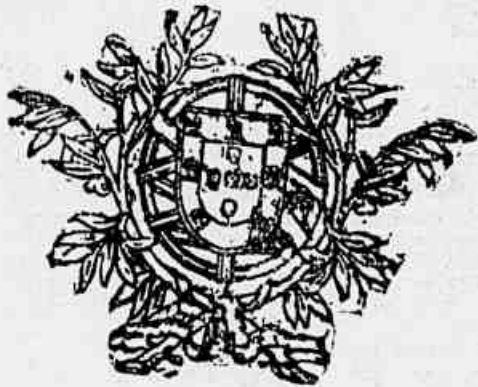
**OS DOIS ORPHÃOS**

cinco actos dramaticos, Clary Lette.

**HOJE CINEMA CENTRAL HOJE**

Av. Rio Branco 168 - Empresa PINFILDI

Um film que tará vibrar a alma portugueza. O record das reportagens cinematographicas

**O ultimo movimento revolucionario em Portugal****nario em Portugal**

**A revolução de outubro pp. que demittiu o gabinete Granjo, e que na exaltação do seu patriotismo assassinou Antonio Granjo, Machado dos Santos, Carlos da Maia e Freitas Silva**

O acampamento das forças revolucionarias nas immediações da Rotunda (parque Eduardo VII) — A artilheria tomando posição para dominar Lisboa — A infantaria aguardando a voz de "fogo" — Uma sentinela original — O signal convenção das tropas de terra e mar — De terra os canhões de Campolide secundam o bombardeio dos vasos de guerra — As primeiras descargas de infantaria, no campo intrincheirado de Lisboa — Sobre o acampamento das tropas surge um avião, que foi immediatamente abatido pela infantaria — Após a queda, os destroços

do aeroplano — Uma metralhadora tomada pelos revolucionarios — O commandante em chefe, coronel Manoel Maria Coelho, dá instruções aos officiaes — Victorioso o movimento, todas as forças se concentram — O povo confraterniza com as tropas e civis armados — O desfile das tropas para a Rotunda — A infantaria dos regimentos da guarnição de Lisboa — A cavallaria da Guarda Republicana — A artilheria — A cavallaria — A marinha — A praça do Brasil, onde se travou renhida lucta — Os predios que mais soffreram com o tiroteio — O edificio de um

jornal depois do assalto pela população — As portas do Arsenal de Marinha, onde grupos de exaltados assassinaram o Dr. Antonio Granjo e os capitães da marinha Carlos da Maia e Freitas e Silva — A Camara Municipal, onde foram expostos ao publico os corpos dos ex-ministros victimas da revolução — Os funeraes das victimas foram imponentes manifestações de pesar, a que o povo de todas as classes se associou como prova de reprobção aos hediondos crimes — Os funeraes do almirante Machado dos Santos, victima da re-

volução — O corpo diplomatico estrangeiro — Os funeraes do capitão de fragata José Carlos da Maia — Os ministros do novo governo comparecem aos funeraes — Os funeraes do capitão de fragata Freitas e Silva — No cemiterio, em frente ao mausoleo, o Exmo. Sr. Dr. Antonio José de Almeida, presidente da Republica Portuguesa, faz o elogio fúnebre das victimas da revolução — A transladação para Chaves do corpo do senhor Antonio Granjo, ex-presidente de ministros — Na embaixada brasileira é hasteado, em signal de pesar, o pavilhão nacional.

**FILM DA AGENCIA CINEMATOGRAPHICA "IDEAL"**

E o correcto galã comico americano

**BRYANT WASHBURN**

em um bem feito film da PARAMOUNT ARTCRAFT

**PERDAS E DAMNOS**E ainda **O SOLDADO**, 2 actos da Sunshine por CLYDE COOK.**THEATRO MUNICIPAL**

HOJE

**CONCERTO DE Mathilde Nunes**

PROGRAMMA

BACH-BUSONI — Preludio e fuga em mi,

BEETHOVEN — Sonata — Op. 31, v. 2.

FALLA DANSE — Rituelle du feu.

DEBUSSY — La fille aux cheveux de lin

GOLLIWOGG'S — Cake-walk.

CHOPIN — Mazurka — Op. 56, v. 1; Nocturno — Op. 27, v. 2; Valsa

brilhante — Op. 34, v. 1.

WAGNER-LISZT — A morte de Isolda.

PREÇOS — Frisas e cama rotes, 508; camarotes do 2º, 208; poltronas, 108; balcões A e B, 78; outras filas, 58; galerias, 38000.

Bilhetes à venda na bilheteria do theatro.

**ELECTRO-BALL-CINEMA**

EMPRESA BRASILEIRA DE DIVERSÕES

51 - Rua Visconde do Rio Branco - 51

A mais popular e querida casa de diversões desta capital

HOJE Programma novo HOJE

**IMPOSIÇÃO**

Soberbo drama em cinco actos, pela grande artista americana MAGDE KENDY.

Sensacionais torneios de Electro Ball

**PATHE**

HOJE — UM FILM COMICO EM CINCO ACTOS! — HOJE  
A mais arrojada novidade, destinada a formidavel exito

**SAIAS**

Uma SUNSHINE FOX, accumulando luxo, apparato, faustosa encenação, alegria, sem fim.

**CLYDE COOK**

O artista excentrico sem par — O homem da borracha — Duzentas (200) lindas "girls" à frente do Hippodromo de Nova York.

**SAIAS**

Cinco actos SUNSHINE FOX



Uma burlesca fantasia, divertindo todos e para a qual collaboram athletas, acrobatas, monos e cachorros sabios, elephante amestrado, poney, cavallos, etc. — Um furão cão sem precedente — Cinco actos de doida alegria e brilhante fantasia.

As novidades mundiaes pelo de talhado

**Fox News n. 89**

Exaltando-se: Grande premio de Encom, com assistencia do rei — Exposição cavallar em Chicago — A lei do inquinamento em Nova York — Noticias de Paris, Suissa, etc.